Prot. n.0008256 del 13/11/2026 - [UOR: SI000009 - Classif. III/6]

PROCEDURA COMPARATIVA PER TITOLI E COLLOQUIO - BANDO PROT. 6405 (11.09.2026)
SELEZIONE PER L'AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA ESTETICA ARTISTICA MUSICALE
DOTTORATI AFAM (42° ciclo di dottorato)

Verbale n.3 (colloquio)

L'anno 2026, il giorno 11 novembre, alle ore 9:00, è convocata la Commissione per le ammissioni al Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM), nominata con provvedimento del Direttore del 14.10.2026 e composta dai seguenti membri del Collegio Dottorale DREAM:

Componente	prof.ssa De Amicis Maria Cristina, Conservatorio L'Aquila
Componente	prof.ssa De Vita Mariangela, CNR-DIITET Roma
Presidente	prof. Di Scipio Agostino, Conservatorio L'Aquila (coordinatore del Collegio Dottorale)
Componente	prof. Gabriele Alessio, Conservatorio L'Aquila
Componente	prof. Lupone Michelangelo, CRM Roma; Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

De Amicis, De Vita, Di Scipio, Gabriele sono presenti presso la sede del Conservatorio di L'Aquila (aula 39). Lupone è collegato da postazione remota mediante account istituzionale del Conservatorio di L'Aquila su piattaforma ZOOM associato all'indirizzo dottorati@consaq.it. Il Presidente dichiara aperta la riunione.

La Commissione prende atto che il Verbale2 (valutazione delle domande regolarmente prodotte, prot. 7908 del 4.11.2026) e il Verbale 2bis (valutazione delle domande perfezionate con integrazione documentale a seguito di soccorso istruttorio, prot. 8102 del 10.11.2026) sono stati regolarmente pubblicati sul sito del Conservatorio. A seguito delle valutazioni prodotte, sono stati ammessi all'odierna **Prova orale** (colloquio) i seguenti candidati, in ordine alfabetico: BALESTRIERI MARCO (1993), BOSCARINO ANDREA (1986), DI TARANTO GIUSEPPE (1984), FERRACUTI FRANCESCO (2000), GUSTAVINO GIACOMO (1991), LEDDA DANIELE (1980), MARKIDIS MARCO MATTEO (1988), PASTORE OTTAVIA VALENTINA (1995), PELLEGRINO FRANCESCO (1986), PEZZATINI FEDERICO (1996), PIEMARI GIANMARCO (1997), PISICCHIO ROBERTO (1983), SALIS TERESA VIRGINIA (1985).

La Commissione stabilisce che i candidati verranno ascoltati a turno, in ordine alfabetico a partire da una lettera dell'alfabeto determinata mediante sorteggio. Viene sorteggiata la lettera S. La turnazione inizierà dunque con la candidata SALIS e procederà tornando alla lettera A dopo la lettera Z. Ogni candidato, dopo esibizione di valido documento di riconoscimento, disporrà di 10 minuti per illustrare i punti salienti del **Progetto di ricerca artistica musicale** proposto e potrà poi replicare alle domande poste dai membri della Commissione. La Commissione, attenendosi alle direttive del bando nonché ai criteri di valutazione adottati (Verbale1, prot.7498 del 22.10.2026), intende vagliare chiarezza espositiva e metodologica, attitudine alla ricerca e comprensione delle responsabilità conoscitive della Ricerca Artistica in generale e della Ricerca Artistica Musicale in particolare, in rapporto alle linee di orientamento artistico e scientifico del programma dottorale DREAM.

A iniziare dalle ore 9:15, vengono ascoltati a turno i candidati: BALESTRIERI, BOSCARINO, DI TARANTO, FERRACUTI, GUSTAVINO, MARKIDIS, PASTORE, PELLEGRINO, PISICCHIO. Risultano assenti i candidati SALIS, LEDDA, PEZZATINI, PIEMARI, che vengono dunque esclusi dalla procedura comparativa in oggetto.

Dopo approfondita discussione collegiale, ogni membro della Commissione esprime le proprie valutazioni individuali. Si riportano qui di seguito i punteggi complessivi determinati dalla media aritmetica delle valutazioni individuali: BALESTRIERI 13,4; BOSCARINO 12,1; DI TARANTO 10,2; FERRACUTI 8; GUSTAVINO 11,8; MARKIDIS 11; PASTORE 10,6; PELLEGRINO 7; PISICCHIO 11,4.

Superano la **Prova orale** i candidati che hanno conseguito un punteggio minimo di 10/15.

La Commissione predispone la tabella comprensiva di tutte le valutazioni assegnate nel corso della procedura ai candidati che, con le valutazioni odierne, hanno superato anche la **Prova orale**, in ordine alfabetico:

nominativo candidato	**punteggio titoli + CV** da 0 a 5 (soglia di superamento: 2)	**punteggio progetto di ricerca** da 0 a 10 (soglia di superamento: 4)	**punteggio prova orale** da 0 a 15 (soglia di superamento: 10)
BALESTRIERI	2,15	6,55	13,4
BOSCARINO	2	4,05	12,1
DI TARANTO	2,3	5,9	10,2
GUSTAVINO	2	4,2	11,8
MARKIDIS	3,3	7,55	11
PASTORE	2,45	4	11,6
PISICCHIO	2,35	4,8	11,4

La Commissione redige pertanto la seguente tabella di valutazione sintetica, inclusiva dei candidati che hanno superato la **Prova orale**, secondo il punteggio complessivo determinato dalla somma dei punteggi sopra dettagliati:

candidato	**punteggio totale** da 0 a 30 (soglia di idoneità: 18)
BALESTRIERI	**22,1**
MARKIDIS	**21,85**
PISICCHIO	**18,55**
DI TARANTO	**18,4**
BOSCARINO	**18,15**
PASTORE	**18,05**
GUSTAVINO	**18**

Ai sensi del bando in oggetto (art. 4.5 comma 4), i candidati BALESTRIERI, MARKIDIS, PISICCHIO, DI TARANTO, BOSCARINO, PASTORE, GUSTAVINO, avendo conseguito un punteggio totale conclusivo pari o superiore a 18/30, sono dichiarati idonei a essere inclusi nella graduatoria finale.

Il presidente assume l'incarico di far pubblicare al più presto il presente verbale sul sito del Conservatorio (https://www.consaq.it/offerta-formativa/phd.html). La Direzione del Conservatorio provvederà al decreto ufficiale di pubblicazione della graduatoria degli idonei.

Alle ore 15:00 il Presidente dichiara terminata la riunione.

Letto, confermato e sottoscritto,

Agostino Di Scipio — Iniziali di Agostino Di Scipio il 11/11/2026 alle 20:36:43 CET

Maria Cristina De Amicis — Maria Cristina De Amicis 12.11.2026 10:42:04 GMT+02:00

Alessio Gabriele — ALESSIO GABRIELE 11.11.2026 22:57:39 GMT+01:00

Mariangela De Vita — Firmato digitalmente da: MARIANGELA DE VITA Data: 12/11/2026 14:57:06

Michelangelo Lupone — Michelangelo Lupone 13.11.2026 10:08:19 GMT+02:00

Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail:protocollo@consaq.it - Codice Fiscale 80007670666